

CARA B DANZA

COMPañÍA, ESCUELA, LABORATORIO



COMPañÍA

Nace en 2013 por el impulso de su director, Gonzalo Díaz.

Una compañía estable, formada por bailarines/as nacionales e internacionales. CaraBdanza desarrolla un lenguaje propio, basado en el ballet y la danza contemporánea, siempre en busca de la excelencia técnica y estética, aspectos que acercan sus espectáculos a todo tipo de público.

Reconocida con varios premios en el “XXI Certamen Coreográfico de Madrid”; el 2º Premio en el “VII Certamen Internacional de Danza Burgos – Nueva York”; nominaciones a los Premios Max en distintas categorías, ha participado en prestigiosos festivales de danza como “XXIX edición Madrid en Danza” (España); “Alto Jonio International Dance Festival” (Italia); y el “FIB danza” de Benicásim, en las últimas cuatro ediciones, entre otros.

Ha recorrido gran parte de los teatros del panorama nacional con más 100 representaciones en los últimos años con los espectáculos originales: “Links” (2015) “El Cascanueces” (2017), “Accident”, (2018) “Alicia en el País de las Maravillas” (2019), “Haiku” (2020) “Four Seasons” (2021) y “COCOON” (2022).

La compañía celebra su décimo aniversario con el estreno de “Pasado, presente, futuro” (2023).



IMPACTOS

Los impactos positivos que genera la compañía en su entorno son:

Creación artística continua.

Canal de comunicación no racional.

Mejora de la imagen interior y exterior del territorio.

Atracción de talento nacional e internacional.

Puestos de trabajo permanentes.

Gasto de los hogares en cultura.

CBD LAB

Nace en 2014 y consiste en un grado profesional de ballet contemporáneo. Estos estudios permiten a los alumnos adquirir una formación completa, así como forjar sus primeras experiencias profesionales. Actualmente cuenta con estudiantes nacionales e internacionales y, con antiguos alumnos/as bailando en Alemania, EEUU, Bulgaria, Lituania, España, México e Italia, entre otros.

La metodología basada en el estudio de la técnica de la Danza, proporciona al bailarín un completo control y comprensión de su cuerpo.

El punto diferencial de CBD Lab radica en el impulso de las primeras experiencias profesionales de los estudiantes. Para ello, se fomenta que los alumnos sean aprendices en la compañía profesional de caraBdanza y, por otro lado, se desarrollan producciones específicas para ellos.

Estas producciones se fundamentan en cuatro principios de diseño: primeros pasos, democratización, calidad técnica y artística y creación comunitaria. Con ello se busca que estos proyectos puedan generar impacto positivo en la sociedad, no solo acercando el ballet contemporáneo a espacios y localidades donde es más complicado que llegue la danza, sino tratando de co-crear con otros grupos sociales y dar voz a temáticas que preocupan a la ciudadanía.

Los/as profesores/as son especialistas en las materias que imparten, y se fomentan las redes de colaboración con profesionales internacionales y locales.

IMPACTOS

Los impactos positivos que genera la escuela en su entorno son:

Creación de conocimientos y capacidades.

Fomento de la inserción laboral.

Creación y fortalecimiento de redes profesionales.

Atracción de talento nacional e internacional.

Innovación social y artística.

Creación artística continua.

Desarrollo de redes e identidad comunitaria.

Plataforma de comunicación ciudadana.

Creación y fomento de nuevos públicos.

ESCUELA

La escuela caraBdanza nace también en 2014 con el objetivo de impulsar el mundo de las Artes Escénicas y, principalmente de la danza, a todos los niveles y edades. Disciplina, técnica, formación, creatividad y excelencia en la ejecución son los principales valores del proyecto.

La metodología utilizada es la misma que en grado profesional, adaptada al conocimiento y madurez de cada grupo. Esta técnica permite a cada estudiante expresar cualquier emoción a través del movimiento.

Se ofrecen cursos, talleres y eventos de muy diversa tipología y duración (danza clásica, contemporánea, teatro, yoga, pilates, sevillanas, fitness, baile social, etc.). Muchos de los cursos permiten una continuidad y un incremento del conocimiento de la disciplina a lo largo de los años ofreciendo no solo un desarrollo físico, sino también emocional, social y de permanencia.

Los/as profesores/as son especialistas en las materias que imparten, y siguen en activo como bailarines/as profesionales en la Compañía. A su vez, se fomenta el contacto de nuestros alumnos con profesionales de distintos países y otras partes del país para que conozcan otras variantes dentro de la danza.

IMPACTOS

Los impactos positivos que genera el laboratorio en su entorno son:

Creación de conocimientos y capacidades.

Fomento de espacios de encuentro, cohesión y participación social.

Puestos de trabajo permanentes.

Sensibilización de la ciudadanía.

Prevención e incremento de la salud física y mental.

Desarrollo económico local y regional.

Creación y fomento de nuevos públicos.

EQUIPO

¿Quiénes hacen posible este proyecto?

Gonzalo Díaz

CEO, Director artístico y Coreógrafo

Iván Serrano

Dirección ejecutiva

Diego Rodríguez

Bailarín principal y profesor

Mariví Sánchez

Secretaria

Víctor Mateo

Maestro repetidor y Asistente coreográfico

Teresa Poveda

Bailarina principal

Delia Labiano

Project Manager, distribución y sostenibilidad

Jessica Russo

Bailarina principal, Jefa de estudios y profesora

Marta Carmona

Bailarina

Jesús Lucio

Director técnico

Elena Frongia

Bailarina principal, profesora y community manager

Eric Grao

Bailarín

Laura Lucio

Regidora

David Grimaldi

Bailarín principal y profesor

Sofía Carmona

Bailarina

Carmen Granell

Jefa de vestuario

ODS

El proyecto trabaja los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:





CONTACTO

produccion@carabdanza.com
+34 634 979 515

distribucion@carabdanza.com
+34 634 979 515

WEB

www.carabdanza.com

Con la colaboración:



Asociados a:

